

# Ricoh XR-X

Den har ikke autofocus. Ellers kan man vist ikke nævne én ting kameraet ikke har indbygget. Alligevel er det legende let at betjene. Medmindre man vil benytte alle finesserne. Så kan man se frem til et par timer i selskab med brugsanvisningen i den ene hånd og kameraet i den anden hånd.



Ricoh XR-X et fantastisk spejlreflekskamera med mange muligheder.

## Søgerinformationer

Man lægger en film i kameraet og lukker bagstykket. Smut – og filmen er spolet frem til 1. billede. På det udvendige display kan man nu se, hvor meget strøm der er på kameraets batterier, hvilket program eller manuel indstilling kameraet står på, om filmen er dx-kodet med antal billeder, at filmen i det hele taget er spolet frem (eller den er på vej tilbage igen – hvor langt den er nået). Om den indbyggede motor kører enkeltbilleder eller motordrift (over 3 billeder i sekundet) og endelig om man har brugt nogle af specialfunktionerne. Det lyder voldsomt, men når man har kikket på displayet et par gange, registreres alle oplysningerne lige så nemt, som når man ser på sit ur. I selve søgeren ses symboler for eksponeringslås (AE lock) + - korrektion, blitz- og lysmålerfunktion, program/manuelvalg, hastighed og blænde, samt ved dx-film, nedtælling fra de sidste 9 billeder.

Selve matskiven, som er udskiftelig, er af den nye lysstærke type og med skråtstillet snitbilledsøger. Desuden er der microraster. Jeg vil dog hævde, at det er maxiraster, der p.g.a. størrelsen måske forstyrrer mere end de gavner. Mit andet kritikpunkt ligger også i søgeren. I dagslys ses de omtalte informationer uden problemer. I mørke ses de også let, idet de så automatisk bliver belyst. Problemet ligger i »normal in-

densørs belysning«. her er det for mørkt til at se informationerne, men for lyst til at søgerlyset automatisk tændes. Man kan dog selv aktivere lyset ved at trykke på nedblændingsknappen.

## Lysmåleren

Lysmåleren er et kapitel for sig. Det er til dato den mest velfungerende jeg har prøvet. Den kan indstilles som »gammeldags« gennemsnitmåling og til specielle målinger som

spotmåling. Men når man først har prøvet den, forbliver den fast indstillet på noget der hedder »auto BLC«. Det er en kombination af spot- og gennemsnitmåling med hang til også lige at skæve til kontrasten. I praksis betyder det intet ved »gennemsnitsmotiver«, men modlysmotiver, der kan være meget drilske, klares uden problemer, ligesom særdeles atypiske motiver. Stærkt sollys, sand og vand, samt sne kan

Ricoh satser her på den teknikinteresserede forbruger.



snyde selv den bedste lysmåler. Så derfor tog jeg Lolita med på stranden, som under afprøvningen af kameraet var delvis snedækket (først i marts 1988). Der blev kørt 2 ruller film i mod-, med- og sidelys. *alle negativerne var velbelyste.*

## Program indstillingerne

Objektivet stilles på »P« og kameraet stilles på »Auto«. Programmet kan nu vælges ved at flytte en knap, der er hensigtsmæssigt anbragt i nærheden af udløseren. Der er 3 typer, der hvis lysforholdene tillader, arbejder med et spring på 2 blænder. Det vil sige et hastighedsprogram, et »almindeligt« og endelig en blændeprogram. Er dette ikke nok, bliver man nød til at læse brugsanvisningen og »taste sig frem« til manuel indstilling eller hastighedsprioritering. Det vil sige, at man til sport f.eks. sætter kameraet på 1/2000 sek. Så vælges blænden automatisk. Er der ikke lys nok til 1/2000 sek. kører kameraet selv ned på en langsommere tid. På samme måde som hvis man havde valgt en meget langsom tid til f.eks. bevægelser. Kommer der pludselig mere lys end der er blænder til, vælger kameraet en hurtigere hastighed. Endelig er der blændeprioritering. Her drejes blænderingen væk fra »P« til den ønskede blænde og kameraet sætter en hastighed derefter. På samme måde virker kameraet, hvis man benytter et objektiv uden »P«-indstillingen (ældre K-bajonetter).

## Blitz

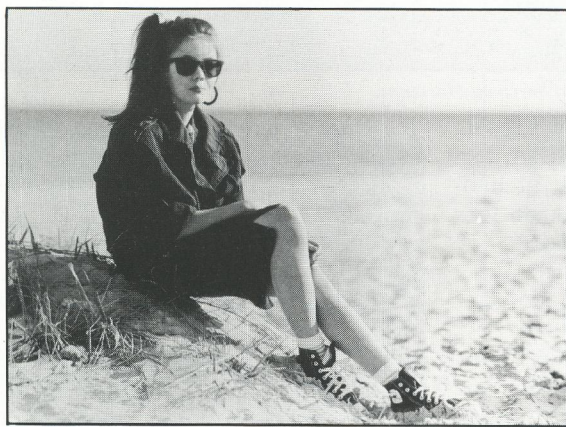
Enhver blitz kan bruges, men Ricoh-blitzene er bygget til kameraet og fungerer på pro-

grammerne. Er det bælgmørkt, kører blitzzen som sådan nogle nu går på programstyrede kameraer, men er det lyst, fungerer blitzzen som udfyldningsblitz i bl.a. modlys. 1 del blitz til 4 dele dagslys. Ricoh leverer en speciel lille blitz til kameraet, der »snappes« fast i siden. Den har en rækkevidde på et par meter (ledetal 12).

I dagslys kan rækkevidden være op til det dobbelte som udfyldningsblitz. Det er ikke den vildeste lyskilde, men nem at medbringe. Desuden vejer den ikke noget særligt, da den ikke indeholder batterier. Den tager strømmen fra kameraets 4 batterier. Den bruger meget lidt strøm og oplader meget hurtigt. En lille praktisk sag. Her kommer dog mit sidste klagepunkt. Ved brug af »fremmede«

Når man har trykket og reageret på alle knapperne trykker man blot »reset« og kameraet er tilbage til grundstilling. Ellers kan man trykke på intervalknappen. Den kan få kameraet til at tage billeder med intervaller fra 1 sek. til 1 time. Ligeledes kan der opnås samme langtidseksponering eller selvudløserknappen kan benyttes til udløserknap, hvis man vil bruge venstre hånd til dette. Isoknappen kan indstille kameraet fra 12-6400 ISO. Med de +/- 4 blændetrin korrektionsknappen råder over, kan man rent faktisk benytte film fra 1½ ISO til over 100.000 ISO. (25.000 ISO har hidtil været rekord – der findes rent faktisk en film der er så hurtig).

Ønsker man at affotografere TV- eller vide-



*Lolita fotograferet i ultragiftig belysning.*

blitz er synkrontiden 1/60 sek. og ved brug af Ricoh-blitz er tiden automatisk sat til 1/100 sek. Det er normalt for den type kameraer, men hvor ville det have været rart, især med den lille blitz til fastmontering hvis synkrontiden havde været 1/250 sek. Så havde blitzzen været endnu mere anvendelig til udfyldningslys.

## Flere muligheder

kameraet er fyldt med finesser. Den smarteste knap er dog uden tvivl »reset« knappen.

obilleder, er der selvfølgelig også programmer for dette. Her bliver hastigheden indstillet nøjagtigt synkront med TV-billeder, d.v.s. at man undgår »striberne«. Endelig kan det nævnes, at Ricoh er et af de mest velassorterede kameramærker m.h.t. ekstraudstyr. Der findes alt fra fiskeøjer til superteler. Desuden må man ikke glemme, at man kan få et 35 mm objektiv til denne type kamera. Det eksisterer ikke indenfor autofocus.

*Klaus Iversen*